

**Муниципальное образовательное учреждение
«Дровянинская средняя общеобразовательная школа №1»
Улетовского муниципального района
Забайкальского края**

«РАССМОТРЕНА»	«СОГЛАСОВАНА»	«УТВЕРЖДЕНА»
на заседании МО учителей русского языка и литературы от «__1__» сентября 2024г. Руководитель МО _____ Н.В.Васильева	Заместитель директора по УВР «Дровянинская средняя школа №1» от «__1__» сентября 2024 г. _____ И.А.Иванива	Решением педагогического совета от« 31 » августа 2024г. Директор МОУ «Дровянинская средняя общеобразовательная школа №1» _____ С.А.Потапов

**Адаптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература» для 6 класса
специального (коррекционного) образования VII вида (вариант 7.1)**

Рабочая программа составлена на основе
авторской программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида
под редакцией В.Я.Коровиной

(учебник: «Литература. 6 класс» в 2 частях. Авторы – составители: В.П.Полухина, В.Я.Коровина,
В.П.Журавлев, В.И.Коровин - Москва: Просвещение, 2021)

срок реализации программы: с 01.09.2024 г. по 30.05.2025 г.
(ФГОС 7 вид)

(очное обучение, 68 часов в год)

Составила: Страмилова Т. И.

п.г.т. Дровяная

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для детей с ЗПР (ОВЗ) по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание, М., «Просвещение», 2024 с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ – задержка психического развития; на основе письма Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» и письма Министерства образования и молодежной политики СК от 10.11.2015 №10-29/11479 «О внесении изменений в рабочие программы учебных предметов»

Рабочая программа по литературе для детей с ЗПР представляет собой целостный документ, включающий пять разделов:

- пояснительную записку;
- содержание тем учебного курса;
- основные формы и виды учебной деятельности;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- календарно-тематический план.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений,

отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Изучение учебного предмета осуществляется на основании нормативно – правовых документов:

1. закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 - Ф;
2. приказа Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. №1241)»;
3. примерной основной образовательной программы основного общего образования;
4. распоряжения Министерства образования Ульяновской области №559 – р от 25.02.2013 г. «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области»;
5. «СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189
6. учебного плана МОУ Дровянинская СОШ
7. устава МОУ Дровянинская СОШ

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Раздел II Тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1

Устное народное творчество.	2
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XIX века.	27
Из русской литературы XX века.	29
Зарубежная литература.	8
Итого:	68

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимнее утро». Приметы зимнего пейзажа (мороз и солнце, волнистые туманы, луна, прозрачный лес, речка подо льдом блестит), навевающие радость. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как

естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»

; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

«Критики», «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдула Тукай. Слово о татарском поэте.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о болгарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народ, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

«Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герои, создавшие воображаемый мир и живущие в нем. Пародия на рыцарские романы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Раздел IV: Основные формы и виды учебной деятельности

Основные виды устных и письменных работ, предусмотренных рабочей программой

Устно:

правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного);
создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);

использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

Письменно:

письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;

создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);

свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классе.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-лекция;

- урок-зачет;

- урок-практикум;

- урок-исследование;

- урок-семинар;

- урок-концерт;

- урок внеклассного чтения;

- урок проблемного обучения

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)

2. Анализирующе - интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)

3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Задача учителя:

Метод проявляется через приемы:

Метод развивает:

Виды деятельности обучающихся:

МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Развивать и совершенствовать глубокое, более активное и полное, творческое восприятие художественного произведения

1. Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров.

2. Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение.

3. Слово учителя, умеющее цельно правильное и возможно более глубокое эмоциональное

1. Наблюдательность.

2. Умение видеть и слышать явления жизни.

3. Умение найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий.

1. Чтение произведений в доме и в классе;

2. Выразительное чтение;

3. Заучивание наизусть;

4. Слушание художественного

восприятие произведения.

4. Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности.

5. Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.

6. Слово учителя или беседа после изучения произведения.

чтения;

5. Составление плана;

6. Близкие к тексту и сжатые пересказы;

7. Художественное рассказывание;

8. Устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении;

9. Инсценировка;

10. Критические заметки;

11. Рассматривание иллюстраций и оценка их;

12. Сочинения разных жанров.

ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД

1. Помочь учащимся освоить произведение, осмыслить его, разрешить возникшие нравственные, социальные, художественные

1. Обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений.

1. Способствует дальнейшему усвоению учащимися метода науки: метода анализа художественного произведения по преимуществу и некоторым приемам историко-литературного анализа и в процессе этой работы овладению предусмотренными программой

1. Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;

2. Пересказ как прием

проблемы.

2. Учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии его компонентов, учить размышлять, оформлять свои размышления в словах, в связной, последовательной, доказательной речи - устной или письменной. В работе важно, чтобы:

- школьники уяснили суть проблемы для обсуждения;

- сумели обосновать свое суждения фактами;

- сумели выслушать доводы других, обосновать свои "за" и "против";

- уточняли значение понятий терминов

2. Постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям.

3. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.

знаниями по теории и истории литературы.

2. Развивает научную, критическую мысль учащихся, развивает их литературные способности, учит самостоятельному приобретению знаний, умений по специальному анализу литературного произведения.

анализа;

3. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;

4. Составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;

5. Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;

6. Составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;

7. Конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;

8. Выступление на диспуте.

9. Сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД

(близок к эвристическому по функции и наименованию, но существенное отличие одного от другого в различии обучающей роли учителя и учебной, познавательной деятельности учащихся)

Учитель не только ставит ряд вопросов или проблем, но и разъясняет пути их решения, учит собирать материал, анализировать, систематизировать его, показывает или разъясняет условия или приемы работы.

Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)

1. Мышление учащихся;
2. Овладение умениями связанными по данному учебному предмету

1. Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения.

2. Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений.

3. Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;

4. Сопоставление литературного произведения с его экранизацией.

5. Самостоятельная

Раздел V: Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно – тематическое планирование по литературе 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть (16часов)		
1	Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книг	1
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Древнерусская литература Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
5	А. С. Пушкин. Лицейские годы .Послание Пушину И.И	1
6	А. С. Пушкин Стихотворение «Узник». Стихотворение «Зимнее утро»	1

7	История создания романа АС Пушкина «Дубровский».	1
	Изображение русского барства Глава 1	
8	Дубровский – старший и Троекуров. Суд и его последствия Главы 2-3	1
9	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости Главы 4-5	1
10	Что заставило Дубровского стать разбойником Главы 6-7. Учитель Главы 8-10	1
11	Маша Троекурова и Владимир Дубровский Главы 11-16. Два мальчика Глава 17	1
12	Развязка романа «Дубровский» Главы 18-19. Подготовка к сочинению.	1
13	МЮ Лермонтов Личность поэта Стихотворение«Тучи», «Три пальмы»	1
14	М.Ю.Лермонтов «Листок», «Утес»	1
15	ИС Тургенев. Герои рассказа «Бежин луг»	1
16	Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
	Пчетверть (16 часов)	
17	Человек и природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
18	Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,	1

19	АА Фет Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
20	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества Стихотворение «Железная дорога».	1
21	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
22	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» Определение жанра	1
23	Характеристика персонажей сказа НС Лескова «Левша».	1
24	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1
25	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
26	Контрольная работа по произведению Н.С.Лескова «Левша»	1
27	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
28	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1
29	Внеклассное чтение Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
30	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского.	1
31	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	

32	Контрольная работа по литературе 19 века	
	III четверть (22 часа)	
33	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА	1
	АИ Куприн «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа	
34	Тема служения людям в рассказе АИ Куприна «Чудесный доктор»	1
35	С.А.Есенин Тема любви поэта к своему дому, к родным местам. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	
36	АС Грин Алые паруса Автор и его герои	1
37	АС Грин Алые паруса Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни	1
38	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
39	А.П. Платонов Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
40	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2ч)	1
	Стихи русских поэтов о ВОВ. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	
41	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1
42	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Герои рассказа	1
43	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1

44	В.Г.Распутин «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники	1
45	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
46	Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского», «Портрет героя»	1
47	В.М. Шукшин «Критики» Особенности героев Шукшина	
48	Образ странного героя в творчестве В.М. Шукшина	1
49	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Герой рассказа и его сверстники	
50	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Смысл названия рассказа	1
51	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 20 ВЕКА (2 часа) Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина.	1
52	Стихотворения о природе А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	1
53	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа) Родина в стихотворениях Г.Тукая	1
54	Родина в стихотворениях К. Кулиева	1
	IV четверть (14 часов)	
55	Мифы Древней Греции . Подвиги Геракла	1

56	Мифы Древней Греции . Подвиги Геракла	1
57	Легенда об Арионе	1
58	Гомеровский эпос. Поэма «Илиада» (в сокращении).	1
59	Гомеровский эпос. Поэма «Одиссея» (в сокращении).	1
60	Поэма Гомера «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1
61	Произведения зарубежных писателей. М Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы	1
62	М Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы	1
63	М Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	
64	Годовая контрольная работа	1
65	Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
66	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
67	А. де Сент-Экзюпери Философская сказка « Маленький принц»	1
68	Итоговый урок. Список литературы на лето	1

