

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Забайкальского края

МР" Улетовский " Забайкальского края

МОУ Дровянинская СОШ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1168534)

учебного предмета

«Музыка»

для учащихся

5-8 класс

на 2024 - 2025 учебный год

Учитель музыки

Холодова С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых

ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной

программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество - 136 часов (по 34 часа в год).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество. Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). *Календарный фольклор.* Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола,

былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекем.

Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8класс

Раздел 1. Классика и современность

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Русская музыка 19-21 века. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Венская классическая школа. Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Зарубежная музыка 19-21 века. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка 18-19 века. Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Народное музыкальное творчество. Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музыцирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	2	Слушание инструментальной и вокальной народной музыки.	"Я на камушке сизжу" "Во поле береза стояла" "Заплетися, плетень" "А мы просо сеяли"	Игра на народных инструментах. Разучивание музыкальных наигрышей и игр.		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Календарный фольклор	4	1	1	Слушание календарных обрядовых песен и песен Южного Урала.	"Коляда, коляда" "Жали мы, жали" "Жаворонки прилетели" "Во поле береза стола" "Ой, рано на Ивана..."	Игра на народных инструментах. Разучивание музыкальных наигрышей и игр.		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Устный опрос; Контрольная работа; Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	3	0	1	Вокальная музыка на стихи русских поэтов (М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	«Вечерний звон»Поэт - Иван Иванович Козлов Композитор - Александр Александрович Алябьев «Вот мчится тройка удалая...»Поэт - Фёдор Николаевич Глинка Композитор - Алексей Николаевич Верстовский «Утро туманное»Поэт – Иван Сергеевич Тургенев Композитор - Эраст Агеевич	Разучивание инструментальных произведений В.А. Гаврилина и М.И. Глинки.		Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2.2.	Русская исполнительская школа	4	0	0	Музыка отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.)	Струве "Моя Россия"	Разучивание произведений в исполнении С. Рихтера и Л. Когана и др.		Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	1	Музыкальные произведения Ф. Шопена, Э. Грига.	Э. Григ "Заход солнца"	Разучивание произведений: Э. Григ фрагменты из сюиты "Пер Гюнт" Ф. Шопен "Ноктюрн №2", "Этюд №12"		Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

3.2.	Музыкант и публика	5	1	1	Вокальные и инструментальные произведения В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.	В.А. Моцарт "Сурок". "Хор русалок" из оперы "Волшебная флейта"	Н. Паганини "Каприз № 24" Ф. Лист транскрипции на тему Паганини В. А. Моцарт "Турецкий марш"		Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											
4.1.	Музыка и литература	5	0	1	Произведения С.В. Рахманинова, В.Г. Кикта и др.	М.И. Глинка хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" С.С. Прокофьев "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский"	Звоны колокола (благост, перезвон, трезвон и др.)		Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
4.2.	Музыка и живопись	4	1	1	Духовная музыка С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и др. Произведения композиторов - импрессионистов К. Дебюси, М. Равель и др.	С.В. Рахманинов "Богородице Дево, радуйся" П.И. Чайковский "Богородице Дево, радуйся"	К. Дебюси "Кукольный кэк-уок" из фортепианной сюиты "Детский уголок" М. Равель "Болеро"		Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;	Устный опрос; Зачет; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	8							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1	0	0		Устный опрос;
2.	Традиционная музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос;
3.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
6.	Календарные обряды, традиционные для данной местности	1	0	0		Устный опрос;
7.	Календарные обряды, традиционные для данной местности	1	0	1		Тестирование;
8.	Календарные обряды, традиционные для данной местности	1	1	0		Контрольная работа;
9.	Образы родной земли	1	0	0		Устный опрос;
10.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1	0	1		Практическая работа;
11.	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	1	0	0		Устный опрос;
12.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос;

13.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.)	1	0	0		Устный опрос;
14.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.)	1	0	0		Устный опрос;
15.	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
17.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
19.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0		Письменный контроль;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	1		Практическая работа;
21.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.)	1	0	0		Устный опрос;

23.	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя	1	0	0		Тестирование;
24.	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя	1	0	1		Практическая работа;
25.	Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	1	0		Контрольная работа;
26.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
27.	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки	1	0	1		Практическая работа;
28.	Колокольность в музыке русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
29.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.)	1	0	0		Устный опрос;
30.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	1	0	0		Устный опрос;
31.	Музыка и живопись	1	0	0		Устный опрос;
32.	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	1	0	0		Устный опрос;

33.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.	1	0	1		Практическая работа;
34.	Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и др.)	1	1	0		Зачет;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	8		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России								
1.1.	Россия-наш общий дом	4	0	2		Посещение концерта,спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Фольклор в творчестве профессиона льных композиторов в	4	1	1		Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос; Контрольная работа; Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		8						
Модуль 2. Русская классическая музыка								

2.1.	Золотой век русской культуры	3	0	1		Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русскимкомпозитором- классиком.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	4	0	0		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выраженияпатриотической идеи, гражданского пафоса.	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		7						
Модуль 3. Европейская классическая музыка								
3.1.	Музыка-зеркало эпохи	5	0	1		Знакомство с образцами полифонической игомофонно-гармонической музыки.	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

3.2.	Музыкальный образ	5	1	1		Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		10						
Модуль 4. Жанры музыкального искусства								
4.1.	Камерная музыка	5	0	1		Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
4.2.	Циклические формы и жанры	4	1	1		Знакомство с цикломминиатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Устный опрос; Зачет; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		9						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	8				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Народные истоки композиторского творчества (картины родной природы)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Народные истоки композиторского творчества (исторические события)	1	0	0		Устный опрос;
6.	Народные истоки композиторского творчества (образы и характер)	1	0	0		Устный опрос;
7.	Народные истоки композиторского творчества (обработки фольклора)	1	0	1		Тестирование;
8.	Народные истоки композиторского творчества (обобщающая тема)	1	1	0		Контрольная работа;
9.	Светская музыка российского дворянства XIXвека (салоны, музицирование, балы, театры)	1	0	0		Устный опрос;
10.	Увлечение западным искусством, появление своих гениев.	1	0	1		Практическая работа;
11.	Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций.	1	0	0		Устный опрос;

12.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях (сочинения членов «Могучей кучки»)	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

13.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях (творчество С.С. Прокофьева)	1	0	0		Устный опрос;
14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях (творчество Г.В. Свиридова)	1	0	0		Устный опрос;
15.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях (обобщающая тема)	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Искусство как отражение (образ жизни, ценности, идеалы конкретной эпохи)	1	0	0		Устный опрос;
17.	Стиль барокко (круг основных образов, интонаций, жанров).	1	0	0		Устный опрос;

18.	Стиль классицизм (круг основных образов, интонаций, жанров).	1	0	0		Устный опрос;
19.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха.	1	0	0		Письменный контроль;
20.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества Л. ван Бетховена.	1	0	1		Практическая работа;
21.	Героический образ в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
22.	Лирический герой музыкального произведения.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Судьба человека – судьба человечества (творчество Ф. Шуберта)	1	0	0		Тестирование;
24.	Стиль классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	1	0	1		Практическая работа;
25.	Стиль классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	1	1	0		Контрольная работа;

26.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и т.д.)	1	0	0		Устный опрос;
27.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и т.д.)	1	0	1		Практическая работа;
28.	Одночастная форма.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Двухчастная форма.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Трёхчастная репризная форма	1	0	0		Устный опрос;
31.	Куплетная форма	1	0	0		Устный опрос;
32.	Сюита, цикл миниатюр.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Прелюдия и fuga.	1	0	1		Практическая работа
34.	Сонатa, концерт.	1	1	0		Зачёт.
Общее количество часов по программе		34	3	8		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Музыка народов мира								
1.1.	Музыка – древнейший язык человечества	5	0	2		Экскурсия в музей(реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий Пересказ полученной информации.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	0	1		Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	Устный опрос; Контрольная работа; Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		8						
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки								

2.1.	Храмовый синтез искусств.	3	0	1		Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2.2.	Музыкальные жанры богослужения.	4	0	1		Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		7	0	2				
Модуль 3. Европейская классическая музыка								
3.1.	Музыкальная драматургия.	5	0	2		Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

Итого по модулю	5	0	2					
Модуль 4. Жанры музыкального искусства								
4.1.	Симфоническая музыка.	5	0	2		Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю	5	0	2					
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства								
5.1.	Музыка и театр.	3	0	1		Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра..	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
5.2	Музыка кино и телевидения.	6	0	2		Разучивание, исполнение песни из фильма.	Устный опрос	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю	9	0	3					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	12					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Древняя Греция – колыбель европейской культуры (оркестр, лад)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Древняя Греция – колыбель европейской культуры (учение о грамоте)	1	0	0		Устный опрос;
6.	Интонации и ритмы европейского фольклора	1	0	0		Устный опрос;
7.	Формы и жанры европейского фольклора	1	0	1		Тестирование;
8.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	1	1	0		Контрольная работа;

9.	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение, а капелла/ пение в сопровождении органа)	1	0	1		Устный опрос;
10.	Основные жанры и традиции.	1	0	1		Практическая работа;
11.	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д' Ареццо, протестантский хорал)	1	0	0		Устный опрос;

13.	Русская музыка религиозной традиции (Знаменный распев, крюковая запись, партесное пение)	1	0	1		Устный опрос;
14.	Полифония в западной и русской духовной музыке.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Произведения на канонические тексты (католическая месса, православная литургия, всенощное бдение)	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Развитие музыкальных образов.	1	0	0		Устный опрос;
17.	Музыкальная тема.	1	0	0		Устный опрос;

18.	Принцип музыкального развития (повтор, контраст, разработка)	1	0	0		Устный опрос;
19.	Музыкальная форма – строение музыкального произведения.	1	0	0		Письменный контроль;
20.	Музыкальная драматургия (обобщающий урок)	1	0	1		Практическая работа;
21.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)	1	0	0		Устный опрос;
22.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)	1	0	0		Устный опрос;
23.	Симфония	1	0	1		Тестирование;
24.	Симфония	1	0	1		Практическая работа;

25.	Симфония	1	1	0		Контрольная работа;
26.	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена)	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича)	1	0	1		Практическая работа;
28.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыка в немом и звуковом кино.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Внутрикадровая и закадровая музыка.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультика (на примере произведений Р. Роджерса)	1	0	0		Устный опрос;

32.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультика (на примере произведений Ф. Лоу)	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

33.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультика (на примере произведений Г. Гладкова)	1	0	1		Практическая работа;
34.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультика (на примере произведений А. Шнитке)	1	1	1		Зачет;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	12		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Классика и современность	16	- Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. - Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. - Совершенствовать умения и навыки музицирования коллективного, ансамблевого, (сольного) симфоний. - Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. - Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. - Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. - Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. - Понимать, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. - Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. - Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, (сольного)). - Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. - Формировать музыкальную культуру учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.
2	Традиции и новаторство в музыке	18	- Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать

			(или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. • Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. • Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. • Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. • Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. • Выявлять особенности драматургии классической оперы. • Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. • Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. • Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность. • Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ урока	№ урока в разделе	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Раздел 1. Классика и современность (16 часов)				
1	1	Классика и современность.Классика в нашей жизни.		
2	2	В музыкальном театре. Опера		
3	3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»		
4	4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».Вступление. «Слон русской земли», «Первая битва с половцами», « Плач Ярославны».		
5	5	В музыкальном театре. Мюзикл.		
6	6	Рок-опера «Преступление и наказание».		
7	7	Мюзикл «Ромео и Джульетта».		
8	8	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».		
9	9	Музыкальные зарисовки. «Пер Гюнт»		
10	10	Музыкальные зарисовки. «Гоголь-сюита»		
11	11	Музыка в кино		
12	12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.Симфония №8 Ф.Шуберта.		
13	13	Симфоническая музыка П. И. Чайковского		
14	14	Симфоническая музыка С. С. Прокофьева.		
15	15	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...		
16	16	Обобщающий урок по теме «Классика и современность».		
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)				
17	1	Музыканты - извечные маги		
18	2	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина		
19	3	Опера «Кармен». Образ Кармен.		

20	4	Опера «Кармен». Образ Хозе и Эскамильо.		
21	5	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		
22	6	Балет «Кармен-сюита». Образ Кармен		
23	7	Балет «Кармен-сюита». Образ Хозе. Образы масок и Тореадора.		
24	8	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		
25	9	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.		
26	10	Классика в современной обработке.		
27	11	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.		
28	12	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.		
29	13	Музыка в храмовом синтезе искусств.		
30	14	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.		
31	15	Музыкальное завещание потомкам.		
32	16	Традиции и новаторство в музыке		
33	17	Обобщающий урок		
34	18	Резервный урок		
		Итого: 34 часа		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5,6,7,8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-8
класс»«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5 -8классы»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные формы учебников (ЭФУ)

«Музыка. 5-8 класс»

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проектор, синтезатор, ноты, доска, компьютер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Учебные пособия по электронному музицированию.

Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

Инструменты (народные, шумовые)

Справочные пособия, энциклопеди

